

WÜSTENBERG - Pressetext

Wenn Wüstenberg die Bühne betreten, ist die Luft sofort geladen. Von der ersten Sekunde an spürt man die Kraft, die Franz Wüstenberg und seine sechsköpfige Band auf die Bühne bringen. Die Atmosphäre dieses Folk Rocks ist ein Wechselspiel aus explosiven Druckwellen und warmem, filigranem Folk.

Als Franz Wüstenberg fern von allem in einem alten Bruchsteinhaus von 1880 auf dem Land saß, war ihm klar: Sein Neubeginn sollte energiegeladen, aber zugleich ehrlicher und verletzlicher sein – ganz er selbst.

Seine twangige Stimme erzählt bildgewaltig vom Kampf gegen sich selbst, vom Aufbruch und einer Welt, die voller Magie steckt. „Ich brauche Druck, Spielfreude, aber auch einen Konflikt, ein Drama, eine gewisse Melancholie. Erst die Kombination aus beidem gibt für mich eine absolut elektrisierende, lebensechte Mischung.“ So zeigt sich dieses Spannungsfeld auch in der bestechenden Kombination aus dem kernigen, großen Sound von crunchigen E-Gitarren, treibenden Drums und den folkigen, viel intimeren Instrumenten wie Geige, Mandoline oder Klavier.

Franz Wüstenberg hat nach einer erfolgreichen Dekade als Frontmann bei „The O'Reillys and the Paddyhats“ ein neues Kapitel aufgeschlagen, das mit Wüstenberg auch eine neue Handschrift erkennen lässt. Er öffnet Schubladen und lässt diese offen, trägt das, was gerade passt. Wozu dienen Genregrenzen, wenn man sie nicht übertreten darf?

Mit brennender Begeisterung reißt Wüstenberg das Publikum in Songs voller hookiger Melodien und cineastischer Geschichten.

Am 20. Februar 2026 erscheint ihr Debütalbum *The King's Gambit*. Vorab gibt es im Herbst 2025 drei Singles – eingerahmt von einer 17-Städte-Tour als Special Guest von Fiddler's Green. Der erste Zug ist gemacht - das Spiel hat gerade erst begonnen.

WÜSTENBERG – Presstext (kurz)

Wenn Wüstenberg die Bühne betritt, ist die Luft sofort geladen. Franz Wüstenberg und seine sechsköpfige Band vereinen in ihrem Folk Rock explosive Druckwellen mit warmem, filigranem Folk.

In einem alten Bruchsteinhaus von 1880 entstand der Entschluss zu einem Neubeginn – energiegeladen, ehrlicher, verletzlicher, ganz er selbst. Seine twangige Stimme erzählt bildgewaltig vom Aufbruch, vom Kampf gegen sich selbst und einer Welt voller Magie.

Nach einer erfolgreichen Dekade als Frontmann von The O'Reillys and the Paddyhats beginnt mit Wüstenberg ein neues Kapitel – zwischen E-Gitarren, Geige, Mandoline und Klavier.

Am 20. Februar 2026 erscheint das Debütalbum The King's Gambit, eingerahmt von drei Singles und einer 17-Städte-Tour mit Fiddler's Green.

WÜSTENBERG – Press text (english version)

When *Wüstenberg* takes the stage, the air instantly changes. From the very first second, you can feel the force that Franz Wüstenberg and his six-piece band unleash. The atmosphere of this Folk Rock is a play between explosive waves of energy and warm, delicate folk textures.

Sitting far away from everything, in an old 1880 stone house in the countryside, Franz Wüstenberg knew one thing: his new beginning had to be powerful, yet more honest and vulnerable – entirely himself.

His twangy voice paints vivid pictures of inner battles, new beginnings, and a world filled with magic. "I need pressure, energy, playfulness – but also conflict, drama, and a touch of melancholy. The combination of both creates an electrifying, living mixture for me."

This tension defines the sound: a striking blend of crunchy electric guitars and driving drums with the intimate tones of fiddle, mandolin, and piano.

After a successful decade as frontman of *The O'Reillys and the Paddyhats*, Franz Wüstenberg has opened a new chapter – one that clearly bears his own signature. He opens drawers and leaves them open, wears whatever fits the moment. What good are genre boundaries if you're not allowed to cross them?

With burning passion, *Wüstenberg* draws the audience into songs full of catchy melodies and cinematic storytelling.

The debut album *The King's Gambit* will be released on February 20, 2026.

Before that, three singles will arrive in autumn 2025 – framed by a 17-city tour as special guest of *Fiddler's Green*.

The first move has been made – the game has only just begun.

WÜSTENBERG – Presse Text (Feature Version)

Es gibt diese Momente, in denen ein Musiker nicht einfach ein neues Album schreibt, sondern ein neues Kapitel seines Lebens aufschlägt. Für Franz Wüstenberg war so ein Moment, als er fern von allem in einem alten Bruchsteinhaus von 1880 auf dem Land saß – mit mehr Fragen als Antworten – und entschied, neu zu beginnen.

Nach zehn Jahren als Mitgründer und Frontmann von The O'Reillys and the Paddyhats, und vielen prägenden Einschnitten, geht er wieder auf die Bühne: voller Energie, Tatendrang, aber zugleich ehrlicher, verletzlicher, ganz er selbst. Der Beginn von Wüstenberg.

Gemeinsam mit seiner sechsköpfigen Band verbindet er den Druck und die Wucht von hookigem Rock mit der Wärme und Farbigkeit von Folk-Instrumenten. Geige, Mandoline, Banjo und Klavier sind hier keine klischeegetränkte Dekoration, sondern Teil einer Soundwelt, die sich ebenso an Roots Rock wie an keltischem Folk oder shuffligen Grooves bedient.

Seine Lyrics klingen wie Filmszenen: In *The King's Gambit* sieht man förmlich den Sonnenstrahl, der in der staubigen Bibliothek auf das Schachbrett fällt – beim Spiel gegen sich selbst, mit Figuren, die aus dem eigenen Holz geschnitzt sind. *Call Me a Fool* erzählt vom Gefühl des Außenseiters, der Magie erkennt, wo der Verstand Grenzen zieht. Der *Man with No Baggage* fährt mit dem Zug in den Nebel, lässt alles zurück – nur um zu begreifen, dass sich neue Koffer auch irgendwann wieder füllen.

Diese Bilder sind nicht nur starke Kulissen, sondern Spiegel für Aufbruch, Selbstfindung und die oft paradoxe Gleichzeitigkeit der Dinge, die Franz Wüstenberg immer wieder betont.

Aufgenommen wurde im renommierten Studio Nord Bremen, teilweise live im Raum – mit all den kleinen Timingschwankungen und Eigenheiten, die Musik menschlich machen. „Gerade in einer Zeit, in der alles auf Perfektion getrimmt werden kann, wollte ich diese Magie festhalten“, sagt er.

Live ist Wüstenberg ein Wechselspiel aus explosiver Energie und tiefer Intensität: Druckwellen, die den Raum einnehmen und Momente, in denen es auch feinfühlig wird.

Am 20. Februar 2026 erscheint das Debütalbum *The King's Gambit*. Vorab gibt es im Herbst 2025 drei Singles – eingerahmt von einer 17-Städte-Tour als Special Guest von Fiddler's Green. Der erste Zug – das Spiel – hat gerade erst begonnen.

Pitch „The King's Gambit“:

Keyfacts Artist:

Wüstenberg ist der Neubeginn von Franz Wüstenberg – ehemals Frontmann von The O'Reillys and the Paddyhats (140 M Views auf YouTube, 600 Shows). Nach einer Zeit radikaler Umbrüche, sitzt er in einem alten Bruchsteinhaus von 1880 und schreibt neue Musik - kraftvoll, filmisch und ehrlich. Mit seiner sechsköpfigen Band verbindet er Rockdruck mit Folkfarben. Aufgenommen im Studio Nord Bremen, Mix von Grammy-Artist Joe Joaquin. The King's Gambit erscheint am 20. Feb 2026.

Keyfacts Song:

Im energiegeladenen Folk-Rock-Titel „The King's Gambit“ spielt WÜSTENBERG eines der ältesten Spiele der Welt – gegen sich selbst. Franz Wüstenberg setzt die Figuren Zug um Zug und singt: „I am both black & white – I play against myself all the time.“ Ein Song über den Moment, in dem man sieht, dass alles, was einem begegnet, mit einem selbst zu tun hat – über Selbsterkenntnis, Verantwortung und die Kunst, nicht zu verbissen zu spielen.

Zusatz Infos:

- Special Guest von Fiddler's Green
- Förderung Initiative Musik (Tourförderung über 8 000 €)
- Major Festival Announcements in 2026
- Aufwändiger *Musikvideo Dreh* zur ersten Single auf Gut Rensow (in Mecklenburg) - bekannt aus NDR (Gutshausretter)

Tourdates (*Special Guest für Fiddler's Green*)

Freitag, 14. November 2025 CH Luzern Schüür
Samstag, 15. November 2025 CH Solothurn Kofmehl
Freitag, 21. November 2025 Jena F-Haus
Samstag, 22. November 2025 Affalter Zur Linde
Donnerstag, 27. November 2025 Wiesbaden Schlachthof
Freitag, 28. November 2025 Münster Skaters Palace
Samstag, 29. November 2025 Berlin Columbia Theater
Freitag, 5. Dezember 2025 Memmingen Kaminwerk
Samstag, 6. Dezember 2025 Köln Carlswerk Victoria
Sonntag, 7. Dezember 2025 Hamburg Markthalle
Freitag, 12. Dezember 2025 Kaiserslautern Kammgarn
Samstag, 13. Dezember 2025 Dresden Tante Ju
Donnerstag, 18. Dezember 2025 München Backstage Werk
Freitag, 19. Dezember 2025 Leipzig Anker
Samstag, 20. Dezember 2025 Bremen Modernes
Sonntag, 28. Dezember 2025 Stuttgart LKA
Montag, 29. Dezember 2025 Nürnberg Löwensaal